



JARREMIX

Dossier - Tributo a Jean-Michel Jarre
Sonido, luz y emoción: la electrónica pionera en vivo.

Contenido

1. Introducción.....	3
2. Jean-Michel Jarre – Esencial	4
3. ¿Por qué su música funciona en vivo?.....	4
4. JARREMIX.....	5
5. Integrantes de la Banda.....	6
6. Tributos y espectáculos en Chile.....	8
7. Propuesta de valor	9
8. Repertorio & Formatos de Show	10
9. Fichas técnicas – Ejemplo práctico	12

1. Introducción

JarreMix es la convergencia entre memoria, tecnología y espectáculo: una banda tributo chilena que revive con rigor y sensibilidad la obra de Jean-Michel Jarre —pionero de la electrónica sinfónica y de los conciertos monumentales— para audiencias de hoy. Nuestro punto de partida es claro: no basta con tocar las notas; hay que reconstruir la experiencia.

Por eso combinamos síntesis analógica y digital, visuales sincronizados, arpa láser y momentos pedagógicos con instrumentos emblemáticos (theremin, secuenciadores, drum machines), todo articulado por un *rider* claro, *stage plot* preciso e implementación adaptable a teatros, centros culturales, festivales y eventos corporativos. La curaduría del repertorio recorre épocas y estéticas —de *Oxygène* y *Équinoxe* a *Rendez-Vous*, *Chronologie* y etapas contemporáneas— alternando suites inmersivas, himnos reconocibles y pasajes de textura cinematográfica.

A nivel de producción, privilegiamos la calidad sonora (definición estéreo, subgrave controlado) y la coherencia narrativa de luces, proyecciones y atmósferas, siempre en equilibrio con la normativa local y las buenas prácticas de seguridad y derechos de ejecución pública. Nuestra historia se enlaza con más de dos décadas de tributos y actividades comunitarias en Chile: funciones en el planetario Usach, presentaciones municipales de acceso liberado y formatos *indoor/outdoor* que acercan esta música a nuevas audiencias. Ese compromiso con la gratuidad —cuando la logística lo permite— responde a una convicción: el legado de Jarre es patrimonio vivo que merece circular, emocionar y educar.

Este dossier reúne la propuesta artística y técnica de JarreMix, así como criterios de producción y gestión, para facilitar la conversación con programadores, curadores y equipos técnicos.

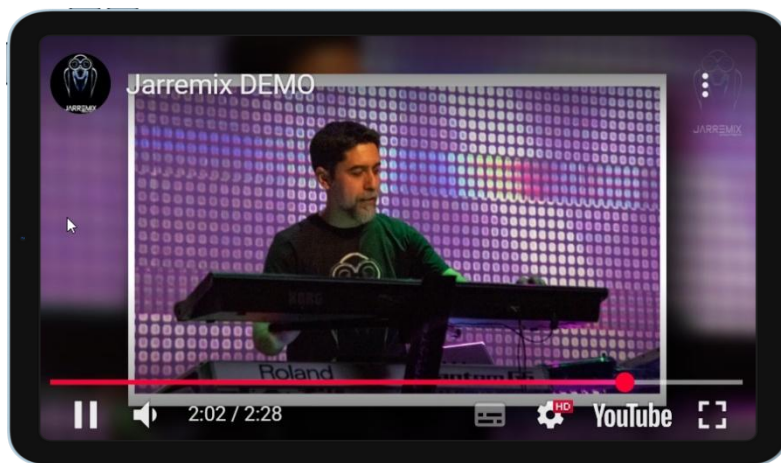
Nuestra invitación es simple: co-producir experiencias memorables donde sonido, luz e imaginación vuelvan a encontrarse sobre el escenario, con la excelencia y el respeto que la obra de Jean-Michel Jarre inspira.

2. Jean-Michel Jarre – Esencial

Jean-Michel Jarre (n. 1948) es un compositor francés pionero de la música electrónica, ambient y new age. Ganó fama mundial con su álbum *Oxygène* (1976), que vendió ~18 millones de copias, seguido por *Équinoxe* (1978). Jarre se distingue por organizar conciertos masivos al aire libre integrando música y espectáculo tecnológico: fue el primer artista occidental invitado a actuar en la China post-Mao (1981) y ostentó por años el récord mundial de mayor audiencia en vivo (3,5 millones de personas en Moscú, 1997). Es conocido por utilizar monumentos y paisajes urbanos como escenografía – por ejemplo, en Houston (1986) proyectó luces y láser sobre los rascacielos – acompañando sus composiciones con fuegos artificiales, pantallas gigantes y su emblemática arpa láser. Jarre ha editado más de 20 discos de estudio, muchos en paralelo a conciertos temáticos (e.g., *The Concerts in China* en vivo, 1982; *Rendez-Vous Houston*, 1986). Sus presentaciones en vivo fusionan arte y tecnología, con énfasis tanto en la atmósfera sonora como en la visual.

3. ¿Por qué su música funciona en vivo?

Jarre creó piezas instrumentales con fuerte componente melódico y secuencial, ideales para interpretarse con varios sintetizadores en escena. Sus obras suelen agruparse en suites (*Parts I–VI*, etc.), facilitando transiciones continuas en concierto. Emplea sonidos espaciales y ritmos simples pero potentes, que en un contexto en vivo pueden ampliarse con solos improvisados o variaciones. Además, Jarre introdujo instrumentos vistosos (láser harp, theremin, keytar) que aportan atractivo escénico. Los temas de sus álbumes – el espacio (*Oxygène*, *Equinoxe*), la tecnología y humanidad (*Rendez-Vous*, *Chronologie*), la ecología (*Waiting for Cousteau*, *Amazonia*) – proveen narrativa para apoyar con visuales (imágenes cósmicas, ciudades futuristas, naturaleza, etc.). Todo esto hace que un repertorio tributo a Jarre pueda no solo reproducir la música sino también evocar las performances originales que maravillaron al público.



Mira nuestro video
Demo



<https://www.youtube.com/watch?v=40QGrqjmhDs&t=20s>



4. JARREMIX

JarreMix es una banda tributo chilena dedicada a recrear con fidelidad y energía la obra de Jean-Michel Jarre, pionero de la música electrónica y autor de conciertos monumentales. Nuestro show combina sintetizadores analógicos y digitales, visualización sincronizada, y una curaduría musical que repasa épocas clave —de *Oxygène* y *Équinoxe* a *Rendez-Vous*, *Chronologie* y *Electronica*.

Nacimos con una misión: acercar la experiencia Jarre a escenarios de Chile y la región, honrando su legado con respeto técnico, estética cuidada y una puesta en escena inmersiva que conecta a fans de siempre y nuevas audiencias.

5. Integrantes de la Banda

Actualmente, JarreMix está conformado por cinco miembros, cada uno aportando un rol técnico-artístico único que, en conjunto, recrea la magia de Jarre sobre el escenario. A continuación, presentamos a los integrantes y sus contribuciones:



Felipe Páez

Director Musical

Felipe es el encargado de dar vida a los sonidos analógicos clásicos que definen la música de Jarre. Especialista en síntesis analógica, Felipe opera una variedad de sintetizadores vintage y modernos emulando timbres icónicos como las secuencias hipnóticas de Oxygene o los leads melódicos de Equinoxe. Su conocimiento profundo de sintetizadores le permite recrear efectos sonoros atmosféricos y texturas cálidas tal como se escuchan en los vinilos originales. En el escenario, rodeado de cables y perillas, Felipe aporta la fidelidad sonora y se asegura de que cada nota y efecto analógico transporte al público a la época dorada de la electrónica de Jarre.

José Ulloa

Relaciones públicas y gestión cultural

José es el conector entre JarreMix y la comunidad. Fan de Jarre desde los inicios de Jarre.cl, se encarga de las relaciones públicas, difusión y gestión cultural del proyecto. Gracias a su iniciativa, la banda ha establecido lazos con municipalidades, corporaciones culturales y eventos artísticos, logrando que los conciertos tributo se realicen en destacados espacios públicos. José coordina la organización de los espectáculos, desde la logística hasta la convocatoria de público, asegurándose de que cada presentación sea un aporte cultural accesible. En términos artísticos, José aporta su visión fanática para curar los repertorios y preservar la esencia emotiva que tanto apasiona a los seguidores de Jarre.



Daniel Kohan

Mezcla digital, secuenciación y composición

Daniel aporta la capa digital y contemporánea al sonido de JarreMix. Como especialista en mezcla digital y secuenciación, es responsable de programar bases rítmicas, efectos y arreglos que complementan los instrumentos analógicos en vivo. Con la ayuda de samplers, sintetizadores virtuales y estaciones de trabajo de audio digital, Daniel reproduce aquellos pasajes complejos que requieren precisión milimétrica –por ejemplo, las polirritmias de Chronologie o las orquestaciones electrónicas de Rendez-Vous. Su destreza técnica garantiza que el show suene equilibrado y envolvente, combinando lo mejor de dos mundos: la riqueza analógica y la versatilidad digital.

Marcos Valdivia

Interpretación escénica y performance

Marcos encarna la energía en el escenario. Marcos se dedica a performar la música de Jarre con intensidad visual y carisma, canalizando la presencia que el propio Jean-Michel despliega en sus conciertos. Ya sea simulando los gestos del compositor francés al tocar un sintetizador, dirigiendo miradas al público o sincronizando sus movimientos con los clímax musicales, Marcos aporta teatralidad y dinamismo a cada show. Con experiencia en artes escénicas, él ayuda a diseñar la puesta en escena, coordina las luces con la música e interactúa con las proyecciones visuales para sumergir al público en la experiencia. Su entusiasmo es contagioso: invita a la audiencia a aplaudir al ritmo de piezas como “Chronologie 4”.



Álvaro Alonso

Dirección creativa e instrumentos originales

Álvaro es el director creativo de JarreMix y custodio de la autenticidad instrumental. Apasionado coleccionista, ha reunido con los años varios instrumentos originales o réplicas de los utilizados por Jean-Michel Jarre. Su aporte técnico es invaluable: Álvaro diseñó y construyó una arpa láser funcional, emulando el famoso instrumento de rayos luminosos que Jarre popularizó en sus conciertos. También ha ensamblado un theremin personalizado (instrumento electrónico que se toca sin contacto físico). Además, Álvaro cuenta con sintetizadores analógicos clásicos, cajas de ritmos y secuenciadores vintage en su colección, los cuales pone a disposición de la banda para lograr un sonido genuino. En su rol creativo, él supervisa la dirección artística del espectáculo: desde la disposición escénica de los teclados y equipos, hasta la sincronización de los visuales con la música.

6. Tributos y espectáculos en Chile

Esta sección presenta un recorrido sintético por más de dos décadas de tributos y espectáculos en Chile vinculados a la obra de Jean-Michel Jarre: desde hitos pioneros en espacios icónicos de Santiago —como uso del domo del Planetario USACH— hasta programaciones municipales y centros culturales que han acercado gratuitamente este repertorio al público (Puente Alto, La Reina y Pirque).

Evento	Ciudad (Región)	Recinto	Fecha(s)	Fuente(s)
30 años de Oxygène	Santiago (RM)	Planetario Universidad de Santiago (USACH)	2 sep 2006	<i>Portal Pirque</i> . Concierto con lasers y proyecciones en domo ([Oxygène 1–6]).
Water for Life Concierto tributo	Santiago (RM)	Auditorio U. de Las Américas (Providencia)	11 dic 2009	UDLA
Waiting for Jarre Concierto tributo	Santiago (RM)	Fundación Cultural de Providencia	3 nov 2017	<i>El Mostrador</i> . Último recital tributo antes del fallido concierto de Jarre 2017.
20 años Jarre.cl	Puente Alto (RM)	Centro Cultural de Puente Alto	10 ene 2020	<i>Cultura Puente Alto</i> . Concierto inaugural 2020: interpretó <i>Oxygene</i> y <i>Equinoxe</i> completos con láser y full visuals.
Tributo JMJ online	Internet (RM)	Evento streaming Facebook Live (C.C. La Reina)	5 jun 2020	<i>Corp. Cultural La Reina</i> . Concierto virtual por pandemia (entrada liberada).
Tributo Concierto en China	Pirque (RM)	Salón Municipal de Pirque	27 nov 2021	<i>Mun. de Pirque</i> (evento presencial gratuito inspirado en <i>Concerts in China</i>).
Electric Technologic	Santiago (RM)	USACH	10 Oct 2024	<i>Radio Usach</i>
Tributo Jean-Michel Jarre	Pirque (RM)	Salón Municipal de Pirque	22 mar 2025	<i>Mun. de Pirque</i> . Concierto programado por aniversario Pirque, banda tributo oficial JarreMix.

7. Propuesta de valor

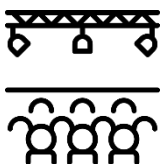
En JarreMix entendemos que un tributo real no es solo tocar las notas correctas: es recrear la experiencia completa que hizo único a Jean-Michel Jarre. Por eso combinamos fidelidad sonora, puesta en escena inmersiva y curaduría inteligente del repertorio, sostenidas por una producción ágil y adaptable a distintos formatos. Nuestro enfoque busca emocionar al público, facilitar el trabajo de producción con un rider claro y, cuando es posible, acercar la música de Jarre de forma gratuita a comunidades y espacios culturales. A continuación, detallamos los pilares que hacen de JarreMix una propuesta consistente, escalable y memorable.

Fidelidad Sonora



Recreamos los timbres emblemáticos de Jarre —pads envolventes, leads expresivos, secuencias hipnóticas— mediante sintetizadores dedicados (analógicos y virtuales) y programación propia. Cada preset se diseña comparando referencias de estudio y en vivo, ajustando filtros, envolventes y modulación hasta lograr la huella sonora que los fans reconocen al primer compás.

Show inmersivo



Nuestro concierto integra visualización sincronizada, atmósferas de humo y, cuando el recinto lo permite, láser/beam para completar la narrativa audiovisual. Todo corre con sincronía MIDI/clock para que luces, clips y transiciones respiren con la música. El resultado es una experiencia cinemática que tributa los grandes espectáculos de Jarre, en formato adaptable y transportable.

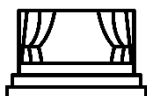
*El uso de láser queda sujeto a factibilidad técnica y normativa del lugar.

Repertorio a elección



Combinamos hits infaltables con perlas de culto para hablarle tanto al público general como a los seguidores más exigentes. Ofrecemos sets por época (70s, 90s, contemporáneo) o temáticos (Grandes Conciertos, Ambient/Space, Electrónica & Groove), manteniendo un arco dramático que fluye en intensidades y texturas. (Ver Sección 4 para configuraciones y duraciones).

Versatilidad de formatos



Diseñamos un montaje flexible para teatros, festivales, eventos corporate, municipalidades y museos, en espacios indoor/outdoor. Podemos escalar desde una versión compacta de escenario medio hasta un setup full con visuales y refuerzos de iluminación, sin perder identidad ni calidad.

Rider claro y producción ágil



Entregamos rider técnico, stage plot e input list listos para producción, con tiempos de montaje y prueba definidos. Nuestro flujo minimiza riesgos (energía, ruteo, retorno) y acelera la puesta en marcha, facilitando la coordinación con proveedores locales y equipos de sala.

Foco en gratuidad



Nos mueve expandir los horizontes de la música de Jean-Michel Jarre y acercarla a nuevas audiencias. Por eso impulsamos y priorizamos eventos gratuitos o de acceso abierto junto a municipalidades, fundaciones y centros culturales. Creemos en el valor educativo y comunitario de este repertorio: cada show busca sembrar curiosidad por la electrónica, la historia de los sintetizadores y la cultura digital.

8. Repertorio & Formatos de Show

Para maximizar el impacto artístico y técnico de JarreMix, se sugieren dos escenarios complementarios: **INDOOR** y **OUTDOOR**. En espacios cerrados (teatros, auditorios, museos) privilegiamos una experiencia inmersiva y curatorial, con arpa láser, theremin, visuales detalladas y volúmenes controlados que invitan a la cercanía con la interacción educativa con los instrumentos; el repertorio se orienta a suites y piezas de atmósfera, con transiciones “en continuo”. En cambio, para exteriores (festivales, plazas, shows abiertos) diseñamos un set enérgico y reconocible, apoyado en hits, grooves y visuales de alto contraste (LED wall, beams), optimizado para grandes audiencias y cierres “himno”. En ambos casos, el rider y la producción se ajustan al venue.

A. INDOOR — teatros, auditorios, museos, centros culturales

Intención artística: experiencia inmersiva, íntima y “docta”; énfasis en atmósferas, detalle tímbrico y narrativa visual.

Valor agregado: demostraciones y cercanía con el público (theremin, arpa láser, sintes), posible instancia de interacción/charla breve.

Puesta en escena y tecnología

- Visuales a proyector/LED con paletas sobrias (espacio/ciudad/naturaleza); humo controlado.
- Arpa láser y theremin como momentos icónicos (siempre con medidas de seguridad y distancia).
- Volumen moderado y PA de alta definición; monitores/IEM precisos.
- Ruteo MIDI/clock para transiciones en suite; luces con cues finos y puntuales.

Setlist sugerido (según duración)

- 30 min (Cámara/Compacto)
Intro → Oxygène 2 → Oxygène 4 → Équinoxe 4 → Souvenir of China → Oxygène 13 (cierre emotivo).
- 60 min (Inmersivo)
Intro → Oxygène 2/4 → Équinoxe 4 → Magnetic Fields II → Souvenir of China → Zoology → Third Rendez-Vous (Arpa Láser) → Oxygène 13.
- 90 min (Sala/Curatorial)
Ambient “Waiting for Cousteau” (extracto) → Oxygène Suite (medley) → Équinoxe 4 → Magnetic Fields II → Souvenir of China → Zoology → Oxygène 19 → Third Rendez-Vous (Arpa Láser) → Oxygène 13.
Opcional final “épico”: Rendez-Vous IV si la sala y el tono del evento lo permiten.

Rider diferencial (INDOOR)

- Escenario $\geq 10 \times 4$ m; 2–3 tecladeros; visuales a proyector/LED.
- 3 mezclas de monitores o IEM; humo suave.
- Láser sujeto a normativa del recinto (señalización, distancias y operador en escenario)
- Soundcheck 60–90 min; posible cápsula educativa 5–10 min con theremin/sintes.

B. OUTDOOR — festivales, plazas, shows abiertos

Intención artística: energía, reconocimiento y pulso contemporáneo; foco en piezas rítmicas y “himnos” que proyecten a gran escala.
Valor agregado: set de alto impacto, visuales de alto contraste y estructura pensada para audiencias móviles y horarios festival.

Puesta en escena y tecnología

- Visuales de alto contraste (LED wall ideal); humo/beam; programar con operador previo al evento.
- PA con buen headroom y subgrave definido; FOH distante; ruteo sólido y redundante.
- Clima: plan B por viento/lluvia (haze y láseres pueden verse afectados).
- Sincronía MIDI/clock para cambios rápidos y medleys.

Setlist sugerido (según duración)

- 30 min (Festival Sprint)
Oxygène 4 → Magnetic Fields II → Équinoxe 4 → Chronologie 6 → Rendez-Vous IV.
- 60 min (Main Slot)
Intro corto → Oxygène 4 → Équinoxe 4 → Magnetic Fields II → Chronologie 4 → Oxygène 19 → Rendez-Vous II → Chronologie 6 → Encore: Rendez-Vous IV.
- 90 min (Headliner/Nocturno)
Oxygène 4 → Équinoxe 4 → Magnetic Fields II → Zoolookologie → Chronologie 4 → Oxygène 19 → Rendez-Vous II → Medley “Rendez-Vous Highlights” → Chronologie 6 → Rendez-Vous IV (cierre masivo).
Opcional moderno: incluir nuevo disco como architect (inst.) o Oxygène 20s para guiño contemporáneo.

Rider diferencial (OUTDOOR)

- Escenario $\geq 10 \times 6$ m; LED wall recomendado; iluminación con beams/estrobos controlados.
- PA line array con subgrave reforzado; 4 líneas eléctricas independientes (audio/luces/LED/backline).
- Humo/haze sujeto a viento; láseres solo con normativa vigente y operador certificado.
- Soundcheck 45–60 min; transición rápida entre bandas.

9. Fichas técnicas – Ejemplo práctico

La presente ficha técnica corresponde a un modelo de referencia que hemos utilizado como base en la producción y operación de distintos eventos. Su propósito es servir como un “desde”, es decir, un punto de partida estándar que asegura el cumplimiento de los requerimientos mínimos en cuanto a amplificación, iluminación y soporte técnico.

Gracias a este modelo hemos podido anticipar las necesidades más comunes y responder de manera eficiente frente a diferentes escenarios, adaptando cada ítem de acuerdo con las características particulares del recinto, el tipo de evento y las exigencias artísticas. Esta guía establece un marco de trabajo confiable que facilita la coordinación con organizadores, artistas y equipos de producción, asegurando calidad y consistencia en cada presentación.

AMPLIFICACIÓN PARA ESTE EVENTO

- Mixer de sonido y audio digital de 24 canales – L1200 12 CH 4 BUS SAMSON
- Cuatro Sistemas Satelitales Digitales Activos de 1000 w ES-503 DB. Technologies.
- Cuatro Cajas de sonido Activas OPERA DB TECHNOLOGIES 15” 600 w.
- Cuatro Cajas de sonido Activas MACKIE XCV-120 15” 500 w.
- Dos Sub bajos Activos Warfdale 18” 800 w.
- 5 micrófonos SHURE SM 58 Pro.
- Seis micrófonos ambientales Audiotecnica Profesionales.
- Ocho pedestales para cajas de sonido Activas
- 5 pedestales para micrófonos.
- Atriles para Cajas Acústicas requeridos.
- Notebook portátil Laptop Samsung i3 Quad core 1 Tb.
- Reproductor de CD – DVD – BR.

Sonido (PA e inputs): La música electrónica de Jarre exige una amplificación de rango completo y excelente definición estéreo. El *rider* debe requerir un PA acorde al recinto (p. ej., sistema line-array para teatros grandes, o cajas activas de alta potencia en espacios pequeños) capaz de reproducir frecuencias graves profundas (hasta ~40 Hz) sin distorsión – dado el uso de sub-bajos sintetizados. En la mezcla de FOH (Front of House) se debe contemplar efectos espaciales (reverbs, delays panorámicos) para emular la sonoridad envolvente original.

ILUMINACIÓN PARA ESTE EVENTO

- Ocho Focos LED PAR-56 Multicolores (36 led)
- Cuatro Focos PAR-38 Normales (Ámbar – amarillo – Azul)
- Consola digital WP-C192J JOYSTICK CONTROLLER WP-C192J
- Consola iluminación PAR-38 4 channels.
- 6 cabezales robóticos 7B
- 4 scanner
- 2 laser 1w mínimo
- 02 pedestales T para iluminación o sistema Trust de soporte
- Maquina de humo Hazer

Iluminación y visuales: Un espectáculo tributo a Jarre debe aspirar a una componente visual robusta. Se recomienda incluir en el *rider* un sistema de iluminación inteligente con capacidad de programar escenas por canción: Luces láser, moving heads, LED pars y strobes. Idealmente, contar con al menos 2 proyectores de video o una pantalla LED central para proyectar fondos (espacio, ciudades, paisajes abstractos acordes a cada tema). JarreMix suministrará todas las animaciones de fondo. De hecho, en Puente Alto 2020 se usaron “luces, láser y proyecciones” sincronizadas.

Cronograma y personal técnico: Armar una hoja de ruta de montaje. Para un show en recinto mediano, se estima: Montaje de escenario y equipamiento – ~4 a 6 horas (incluyendo instalación de instrumentos, cableado, foco de luces, pruebas de video). Soundcheck – mínimo 1 hora continua con todos los músicos, ideal 2 h para ajustar detalles de mezcla frente al PA (sonidos de síntesis a veces requieren ecualización fina en vivo). Es recomendable hacer un breve ensayo general con visuales la noche previa o horas antes con puertas cerradas, dada la importancia de sincronizar música y luces.

A nivel técnico se recomienda:

- 1 ingeniero de FOH con experiencia en música electrónica,
- 1 operador de iluminación láser/video,
- 1 Operador o soporte eléctrico para actuar en caso de:
 - Corte de energía – mitigar usando UPS/no-breaks en equipos críticos (síntesis vintage reinician lentamente).
 - Interferencia eléctrica – emplear líneas separadas de alimentación para audio vs iluminación (evitar ruido de tierra).

Siempre evaluar:

- Fallas de MIDI/Sync – tener un plan B (ej. continuar con improvisación si secuencia falla, o redundancia en playback).
- Exceso de humo – calibrar uso para no saturar visibilidad ni gatillar alarmas.
- Clima (si es exterior) – resguardar equipos electrónicos de humedad o frío, tarimas cubiertas. Contar con backup de algunos sonidos en laptop por si un sintetizador principal falla.

Energía: Al menos 2× líneas independientes 220V con filtro/estabilización. Para uso directo en escenario

Escenario: mín. 8×4 m despejados.

Montaje: 180 min • **Soundcheck:** 45–60 min

Hospitality/otros: Aunque no es el foco principal, solo se requiere un espacio para cambio de vestuario y agua y seguridad.

Del lado del recinto debe: (a) Tramitar licencia SCD para la música de Jarre; (b) Asegurar condiciones de seguridad (extintores, salidas libres, plan ante emergencias); (c) Coordinar con autoridades si corresponden permisos adicionales (por aforo, pirotecnia); (d) Informar al público de cualquier advertencia sanitaria – por ejemplo, uso de luces estroboscópicas que puedan afectar a epilépticos, o volumen alto (algunos shows incluyen advertencia de “se recomiendan tapones para oídos a personas sensibles”). Cumpliendo con esto, el evento tributo operará dentro del marco legal y seguro, permitiendo enfocarse en el aspecto artístico.



Contato
tributos@jarre.cl

JARREMIX

Banda tributo a Jean-Michel Jarre